

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств г.Пошехонье

СОГЛАСОВАНО
с Педагогическим советом
МОУДО ДШИ г.Пошехонье
Протокол №4 от 09.06.2015г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОУДО ДШИ г.Пошехонье

Е.Н.Кротикова
Приказ № 28/1 от 15.06.2015г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02.**

**АНСАМБЛЬ
(шестиструнная гитара)**



**Пошехонье
2015 г.**

Разработчики:

Баскаков С.С., преподаватель первой квалификационной категории по классу шестиструнной гитары МОУДО ДШИ г.Пошехонье.

Гаврилов П.Н., преподаватель первой квалификационной категории по классу шестиструнной гитары МОУДО ДШИ г.Пошехонье.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Ансамбли для смешанного состава;*
- *Методическая литература;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, трио, квартеты для гитары, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Данная программа разработана для ансамбля 2-4 гитар.

2. Срок реализации учебного предмета. Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет). Программа также включает требования дополнительного года обучения для поступающих в профессиональные образовательные учреждения: в 9 классе (по образовательным программам со

сроком обучения 8-9 лет) и в 6 классе (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения - 8 (9) лет

Срок обучения/количество часов	с 4 по 8 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 5 лет)	Количество часов (1 год)
Максимальная нагрузка	330	66
Количество часов на аудиторные занятия	165 (33 часа в год)	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165 (33 часа в год)	33
Недельная аудиторная нагрузка	1 час в неделю	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час	1 час
Консультации (общее количество часов за 5 лет)	10 (2 часа в год)	2 часа

Таблица 2

Срок обучения - 5 (6) лет

Срок обучения/количество часов	2 - 5 классы	6 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (1 год)
Максимальная нагрузка	264	66
Количество часов на аудиторные занятия	132 (33 часа в год)	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132 (33 часа в год)	33
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час	1 час
Консультации (общее количество часов за 4 года)	8 (2 часа в год)	2 часа

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 4 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

6. Обоснование структуры учебной программы.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий ансамбля);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- частично - поисковый (ученики участвуют в поиске решения поставленной задачи);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с гитарным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на гитаре.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Техническое оснащение занятий

- Аудитория для занятий;
- Шестиструнная гитара (от 2 до 4 штук);
- Тюнер;
- Подставки под ногу;
- Пюпитры;
- Стулья;
- Стол.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Таблица 3

Срок обучения – 8-9 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1
Консультации (часов в год)	2	2	2	2	2	2

Таблица 4

Срок обучения – 5-6 лет

Класс	Распределение по годам обучения				
	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Консультации (часов в год)	2	2	2	2	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театра, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения – 8(9) лет

Четвертый класс (1 год обучения, 1 час в неделю)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. За год ученики должны пройти 2-3 произведения. В конце учебного года обучающиеся сдают

зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте, или академическом концерте.

***Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения***

1. Карулли Ф. Модерато
2. Кюффнер Й. Анданте
3. Винницкий А. Цикл «Колядки».
4. Выйду ль я на реченьку. Русская народная песня. Обработка Е. Ларичева
5. Калль де Л. Легкий дуэт
6. Вебер К.М. Донна Диана
7. Аноним. Два трио на темы старинных польских песен
8. Дюарт Дж. Ковбои
9. РНП обр. А. Иванова-Крамского. В низенькой светелке
10. Кюффнер Й. Тирольский танец
11. Карулли. Ф. Аллегро
12. КаруллиФ. Рондо для дуэта гитар
13. КаруллиФ. Романс
14. Кюффнер Й.Полонез
15. Чайковский П. Полька
16. Кюффнер Й. Экосез
17. Скарлатти Д.Соната

Пятый класс (2 год обучения, 1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- умением совместно работать над динамикой произведения;
- умением анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 произведения (с разной степенью

готовности). В конце года – зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

***Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения***

1. Вагнер Р. Детское трио:
Вступление
Народная песенка
Маленький танец
2. Ерзунов В. Менуэт
3. Кюффнер Й. Танец
4. Кабалевский Д. Серенада Дон-Кихота
5. Кватромано А. Венесуэльский вальс «Отъезд». Ред. А.
Людоговский
6. Козлов В. Баркарола для принцессы
7. Кюффнер Й. Романс
8. Чайковский П. Немецкая песенка
9. Сор Ф. Старинный испанский танец
10. Диабелли А. Миниатюра
11. Кубинский народный танец
12. Кюффнер Й. Вальс
13. Кюффнер Й. Andante con moto
14. Карулли Ф. Модерато
15. Сор Ф. Мелодия
16. Роч П. Хабанера

Шестой класс (3 год обучения, 1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского

текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разных жанров, стилей и характера). В конце второго полугодия – зачет со свободной программой.

***Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения.***

1. Бах И.С. Менуэт. Обработка Д. Лермана
2. Чайковский П. Старинная французская песенка
3. Грибоедов А. Вальс. Обработка В. Колосова
4. Зеленые рукава. Старинная английская песня. Обработка М. Кулижникова
5. Карулли Ф. Рондо
6. Карулли Ф. Ларгетто
7. Бах И. С. Гавот
8. Кюффнер Й. Романс
9. Корелли А. Аллеманда
10. Чайковский П. Времена года. Июнь. Баркарола
11. Поплянова Е. Милонга
12. Карулли Ф. Дивертисмент
13. Санта Лючия. Итальянская народная песня. Обработка В. Калинина
14. Guestrin N. Serenata
15. Чазаретта А. Аргентинский вальс

Седьмой класс (4 год обучения, 1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение художественно-творческих задач. Развитие музыкального мышления. Работа над агогикой. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняются 1-2 произведения.

***Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения.***

1. Скарлатти Д. Соната
2. Анидо М. Л. Аргентинская мелодия
3. Гильермо Г. Испанское каприччио
4. Варламов А. Вальс
5. Карлтон Д. Джа-да
6. Кюффнер Й. Полонез
7. Легран М. Буду ждать тебя. Инструментовка Е. Алешникова
8. Поплянова Е. Танго
9. Молеттих Н. Фурлана
10. Карулли Ф. Дуэт
11. Роджерс Р. Голубая луна. Инструментовка Е. Алешникова
12. Свиридов Г. Отзвуки вальса (трио)
13. Рыбкин Е. Маленький ковбой. Обработка М. Кулижникова
14. Иванова-Крамская Н. Чардаш

Восьмой класс (5 год обучения, 1 час в неделю)

Продолжается работа по совершенствованию навыков игры в ансамбле, расширяется кругозор и представления учащихся о композиторах, писавших музыку для ансамбля шестиструнной гитар. За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняются 1-2 произведения. Оценка, полученная на зачете, выставляется в свидетельство об окончании школы.

***Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения.***

1. Альберт М. Чувства. Инструментовка М. Кулижникова
2. Bercher J-D. Sada Country Rag
3. Вебер К. М. Менуэт

4. Мерц Й. Полька
5. КаруллиФ.. Аллегро
6. Кюффнер Й. Рондо
7. Пернамбуко Х. Бразильский танец
8. Полет кондора. Чилийская народная мелодия. Обработка М. Кулижникова
9. Речменский Н. Серенада
10. Поплянова Е. Танго
11. Мартини Дж. Б. Гавот (трио)
12. Tarrega F. Vals Para Dos Guitarras
13. Соколовский Н. Полька. Инструментовка М. Кулижникова
14. Кост Н. Вальс Op.51
15. Молинаро С. Сальтарелло

Девятый класс (6 год обучения, 1 час в неделю)

В девятом классе продолжается совершенствование навыков коллективного музицирования и накопление ансамблевого репертуара. За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

1. Dowland J. Welcomehome
2. Галл Л. Рондо
3. Кюффнер Й. Анданте (трио)
4. Иванов-Крамской А. Вальс
5. ИрадьеС. Голубка
6. Bach J. Invention 8
7. КаруллиФ.Адажио
8. КюффнерЙ. Марш

9. Чюрленис М. Фугетта
10. Рамо Ж.Ф. Тамбурин
11. Мориа П. Менуэт
12. Моцарт В.А. Аллегро
13. Понсе М. Интермеццо
14. Bach J. Invention 7
15. Прокофьев С. Гавот из классической симфонии

Срок обучения – 5(6) лет

Второй класс (1 год обучения, 1 час в неделю)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. За год ученики должны пройти 2-3 произведения. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте, или академическом концерте.

***Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения.***

1. Бах И.С. Маленькая ария
2. В низенькой светелке. Обработка А. Иванова-Крамского
3. Вебер К.М. Романс для двух гитар
4. Калль де Л. Легкий дуэт
5. Винницкий А. Маленькая баллада
6. Карулли Ф. Модерато
7. Карулли Ф. Пьеса
8. Карулли Ф. Пьеска для двух гитар
9. Кюффнер Й. Аллегретто
10. Кюффнер Й. Андантино
11. Вебер К.М. Донна Диана

12. Кюффнер Й. Рондо
13. Поплянова Е. Колыбельная луны
14. Чайковский П. Полька
15. Сор Ф. Анданте

Третий класс (2 год обучения, 1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать, грамотно и чутко аккомпанировать партнеру. В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года – зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

1. Веницкий А. В цирке
2. Чайковский П. Немецкая песенка
3. Сор Ф. Старинный испанский танец
4. Диабелли А. Миниатюра
5. Глинка М. Андалузский танец
6. Карулли Ф. Рондо
7. Иванов-Крамской А. Вариации Утушкалуговая
8. Испанская народная песня
9. Карулли Ф. Анданте
10. Момпу Ф. Пьеса
11. Кюффнер Й. Анданте
12. Кюффнер Й. Полонез
13. РНП Камаринская обр. В. Лебедева
14. Моцарт В. Вальс
15. Я на камушке сажу. Русская народная песня. Обработка М. Кулижникова

Четвертый класс (3 год обучения, 1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разных жанров, стилей и характера). В конце второго полугодия – зачет со свободной программой.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

1. Vach J.S. Giguetta
2. Карулли Ф. Ларгетто
3. Бах И. С. Гавот
4. Кюффнер Й. Романс
5. Корелли А. Аллеманда
6. Выйду ль я на реченьку. Русская народная песня. Обработка Е. Ларичева
7. Linnemam M. Fair inishmore
8. ДюартДж. Ковбои
9. Williams Len. Linda Amiga
10. Испанскийтанец.ОбработкаД. Лермана
11. КаруллиФ. Рондодлядуэтагитар
12. Санта Лючия. Итальянская народная песня. Обработка В. Калинина
13. Guestrin N. Serenata
14. Чазаретта А. Аргентинский вальс
15. Карулли Ф. Романс
16. Кюффнер Й. Полонез
17. Кюффнер Й. Taniecturolski
18. Кюффнер Й. Ecossaie

Пятый класс (4 год обучения, 1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Развитие музыкального мышления. Работа над агогикой. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняются 1-2 произведения. Оценка, полученная на зачете, выставляется в свидетельство об окончании школы.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

1. Бах И.С. Менуэт. Обработка Д. Лермана
2. Анидо М. Л. Аргентинская мелодия
3. Гильермо Г. Испанское каприччио
4. Варламов А. Вальс
5. Кабалевский Д. Серенада Дон-Кихота
6. Gabrieli G. Canzon Terza
7. Карулли Ф. Ларгетто
8. Кватромано А. Венесуэльский вальс «Отъезд». Ред. А. Людоговский
9. Козлов В. Баркарола для принцессы
10. Молеттих Н. Фурлана
11. Карулли Ф. Дуэт
12. Роджерс Р. Голубая луна. Инструментовка Е. Алешникова
13. Кубинский народный танец
14. Кюффнер Й. Романс
15. Кюффнер Й. Вальс
16. Кюффнер Й. Andante con moto
17. Россини Дж. Серенада из оперы «Севильский цирюльник»
18. Санта Лючия. Итальянская народная песня. Обработка В. Калинина
19. Сор Ф. Мелодия

Шестой класс (5 год обучения, 1 час в неделю)

В шестом классе продолжается совершенствование навыков коллективного музицирования и накопление ансамблевого репертуара. За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

1. Dowland J. Welcomehome
2. ГаллЛ. Рондо
3. Кюффнер Й. Анданте (трио)
4. Иванов-Крамской А. Вальс
5. Анидо М.Л. Аргентинская мелодия
6. Бах И.С. Инвенция. Переложение Э. Шварц-Рейфлингена
7. Гильермо Г. Испанское каприччио
8. Грибоедов А. Вальс. Обработка В. Колосова
9. Зеленые рукава. Старинная английская песня. Обработка М. Кулижникова
10. Карлтон Д. Джа-да
11. Карулли Ф. Аллегро
12. Linnemam M. And if she would
13. Кюффнер Й. Рондо
14. КюффнерЙПолонез
15. Мориа П. Менуэт
16. Моцарт В.А. Аллегро
17. Легран М. Буду ждать тебя. Инструментовка Е. Алешникова
18. Роджерс Р. Голубая луна. Инструментовка Е. Алешникова
19. Чазаретта А. Аргентинский вальс

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- наличие умений по чтению с листа ансамблевых произведений;
- наличие слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- знание репертуара для ансамбля;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого года. В 9 классе (со сроком обучения 8(9) лет) и в 6 классе (по образовательным программам со сроком обучения 5(6) лет) промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины,

выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения в освоении предмета.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

2. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном классе. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние -старшие). В этом случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов,

правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов ансамблевого произведения.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество переложений для конкретного состава исполнителей. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю согласовывали друг с другом свои творческие намерения. Следует прорабатывать отмеченные в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Ансамбли шестиструнных гитар. Сост. В. Колосов, М., Престо 1999
2. Ансамбли шестиструнных гитар. Сост. В. Колосов, М., Крипто-логос 1996
3. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре., Музыка 1994
4. Винницкий А. Детский джазовый альбом Вып 1-2 М, 1999
5. Винницкий А. «Колядки» произведения для двух и трёх гитар
WyadaMarcus 1994
6. Зубченко О. Хрестоматия юного гитариста для учащихся ДМШ 1-3 классы.
Феникс 2010
7. Зубченко О. Хрестоматия юного гитариста для учащихся ДМШ 2-4 классы.
Феникс 2006
8. Зубченко О. Хрестоматия юного гитариста для учащихся ДМШ 3-5 классы.
Феникс 2007
9. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., Музыка
1977
10. Иванова – Крамская Н. Хрестоматия гитариста ансамбли для гитары с
духовыми, струнными инструментами и фортепиано. Феникс 2007
11. Иванова – Крамская Н. Хрестоматия гитариста для младших классов. Уроки
мастерства. Тетрадь 2. Москва 2004
12. Калинин А. Юный гитарист М, Музыка, 1997
13. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, Часть 3 Тороповъ
2004
14. Козлов В. Эхо бразильского карнавала, ансамбли для двух гитар. МРІ 2003
15. Пьесы для ансамбля гитар /автор инструментовок и составитель Е.
Алешников/ Белгород, 1994
16. Е. Поплянова. Произведения для ансамбля. Композитор 1994
17. Г. Фетисов Избранные произведения для гитары М, - 2003
18. Г. Фетисов. Первые шаги гитариста. Тетрадь №1. М, - 2003
19. Guitar College. Дуэты для двух гитар – М.: «GuitarCollege», 2002